

Lengua II - El discurso literario

Año: 2018

Horas: 60

Autor: Martín Kohan

Fundamentación

Este curso propone un trayecto por algunos problemas claves en torno a la configuración del discurso literario entendido no sólo como una forma de expresión estética sino, además, como una práctica política y social. Dicho recorrido parte, más que de certidumbres y certezas, de debates y controversias respecto de la conformación de la literatura como objeto de estudio, a lo largo del siglo XX. En consonancia con esto, la bibliografía seleccionada para las distintas clases plantea discusiones, tomas de posturas y diversidad de puntos de vista, ante los cuales los cursantes deberán adoptar un posicionamiento teórico sólido.

La forma de trabajo incluye actividades de escritura individual, trabajos colaborativos y discusión en foros. Además de la bibliografía teórica se proponen lecturas y análisis de cuentos de la literatura argentina.

Objetivos

- Propiciar la reflexión crítica en relación a la Literatura como objeto de estudio
- Ofrecer textos teóricos en relación con las temáticas planteadas en el curso para poder abordar críticamente la lectura de obras literarias.
- Brindar herramientas teóricas que proporcionen criterios de selección de textos literarios pertinentes y adecuados para enseñar en el aula.
- Propiciar la problematización acerca de la Literatura, como campo disciplinar autónomo y en sus vínculos con la sociedad.
- Favorecer la lectura compartida, la reflexión crítica y el diálogo sobre textos teóricos y literarios en espacios de intercambio y discusión.

Contenidos

Clase uno: “¿Qué es la literatura?”. Una pregunta como punto de partida. Maneras de leer. El objeto de la lectura. Concepciones de la literatura.

Clase dos: Para una definición de la literatura. Criterios sociales e institucionales. Autonomía relativa. Bourdieu: campo literario y campo social. Mukarovsky: esfera estética y extraestética.

Clase tres: Para una definición de la literatura. Criterios inmanentes o de autonomía estética. El Formalismo Ruso. Víctor Shklovsky: la "literaturidad". Iuri Tinianov: serie literaria y serie social. Theodor Adorno: Autonomía y sociedad.

Clase cuatro: Conceptualizaciones de la narración: en la literatura y fuera de ella. Narración y temporalidad. Narración: memoria individual y memoria colectiva. Hayden White: Historia y narración. Walter Benjamin: Experiencia y narración.

Clase cinco: El pacto de ficción y la noción de verosimilitud. Michel Foucault: Verdad y Discurso. El caso "Emma Zunz": verdad, falsedad y verosimilitud.

Clase seis: El canon como noción teórica y socioculturalmente construida. El enfoque de Harold Bloom y sus alternativas críticas. La legitimación de valores literarios como instancia de disputa.

Clase siete: Las discusiones en torno a la literatura infantil y juvenil. Las premisas de la competencia lectora. Lecturas por identificación o lecturas de la desidentificación. La formación de lectores como desafío educativo.

Clase ocho: Las relaciones entre los textos literarios, el currículum y el mercado editorial. Presiones editoriales, modas comerciales y criterios pedagógicos.

Bibliografía obligatoria

- Benjamin, W. (1987) "Experiencia y pobreza". *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus. Disponible en: <https://semioticaenlamla.files.wordpress.com/2011/09/experienciabeni.pdf> [Último acceso: julio 2017].
- Bombini G. (2001). La literatura en la escuela. En Alvarado, M. (coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso/Manantial. Disponible en <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/bombini-gustavo-la-literatura-en-la-escuela.pdf> [Último acceso: julio 2017]
- Bürger, P. (1987). "Capítulo II. El problema de la autonomía del arte en la sociedad burguesa" [en línea] *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, p. 83-110. Disponible en https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/burger-peter_teorc3ada-de-la-vanguardia.pdf [Último acceso junio 2017]

- Gramuglio, M. (1998). El canon del crítico fuerte. En Cella, S. (compiladora). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada. Disponible en <https://canonliterariosalzmänn.files.wordpress.com/2015/04/el-canon-del-crc3adtico-fuerte-de-marc3ada-teresa-gramuglio.pdf> [Último acceso: julio 2017]
- Shklovski, V. ([1917] 1987) "El arte como artificio" en VV.AA. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI. Disponible en: <http://www.catedramelon.com.ar/wp-content/uploads/2013/08/El-Arte-como-Artificio.pdf> [Último acceso junio 2017]
- Tinianov, I. ([1927] 1987) "Sobre la evolución literaria" en VV.AA. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI, Disponible en: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/tinianov-juri-sobre-la-evolucion-literaria.pdf> [Último acceso junio 2017]

Bibliografía de consulta

- Adorno T. (1983) *Teoría Estética*. Barcelona: Hyspamérica.
- Bhabha, H. (2010) *Nación y narración*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Benjamin W. ([1936] 1986) "El narrador". *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1986. Disponible en http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/benjamin_narrador.PDF [Último acceso: julio 2017]
- Bloom H. (1991). *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila.
- Bourdieu. P (1983) *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios Ediciones.
- Bourdieu P. (1997) *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- Bürger, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Casanova, P. (2001). *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama.
- Erlich V. (1974) *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral.
- Foucault, M. (1991). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
- Jakobson, R. (1988) *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra.
- Jitrik, N. (1998). Canónica, regulatoria y transgresiva. En Cella, S. (compiladora). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Op. cit. Disponible en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/10485/Documento_completo.pdf?sequence=1 [Último acceso: julio 2017].
- Ludmer, J. (2011). "Mujeres que matan". En *El cuerpo del delito*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Mukarovsky, J. (2011). *Función, norma y valor estético como hechos sociales*. Buenos Aires: Cuenco de Plata.
- Piglia, R. (1990) "Una trama de relatos". *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- Ricoeur, P. (2007) *Tiempo y narración*. México: Siglo XXI.

- Sarlo, Beatriz (2007). “En un pliegue de “Emma Zunz””. En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- White, H. (1992) *Metahistoria*. México: FCE.
- White, H. (1992) *El contenido de la forma*. Barcelona: Paidós.
- White, H. (2003) “El texto histórico como artefacto literario” [en línea] Barcelona: Paidós. Disponible en:
<http://www.obta.uw.edu.pl/~lukasz/warsztat%20hispanisty/White.pdf> [Último acceso: julio 2017]
- VV.AA. (1987) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

Régimen de aprobación

Los estudiantes de este curso serán evaluados según:

- Su participación en los foros de debate y de puesta en común de producciones (75% como mínimo);
- La realización y aprobación de las actividades pautadas a lo largo del curso (individuales y/o grupales);
- La realización y aprobación del trabajo final del curso.

Criterios de evaluación

- Realización de los trabajos prácticos requeridos en forma virtual y la aprobación de al menos el 60% de ellos.
- La aprobación de un trabajo práctico final.
- Una participación activa en los foros de debate de la cursada.