

Lengua y literatura III - Géneros, textos y discursos

Año: 2018

Horas: 60

Autoras: Ángela L. Di Tullio y Laura Malena Kornfeld

Fundamentación

Este tercer módulo de Lengua y literatura está centrado en el discurso, no específicamente el literario como en el módulo anterior, sino en los diferentes tipos de discursos, orales o escritos, que pueblan nuestro universo cultural, informativo y comunicativo, y en su registro verbal, los textos. Para eso no solo se tendrán en cuenta los significados codificados por la gramática, sino sobre todo el uso de la lengua en su contexto.

Como a través de discursos y textos ponemos la lengua en acción para expresar nuestros sentimientos, actitudes y pensamientos, interactuar con los demás y procesar la información recibida, los consideraremos en la variedad resultante de las funciones predominantes en cada caso, del medio oral y escrito en que se realizan, del género en el que se expresan.

El objetivo de este módulo es contribuir a enriquecer la reflexión sobre las competencias y habilidades involucradas en el uso de la lengua hablada y escrita, tanto en el plano personal como, en particular, en las propuestas que los cursantes elaboren para mejorar las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes.

Objetivos

- Activar en los cursantes una actitud de reflexión metalingüística tendiente al control, comprensión y corrección de las producciones propias y, en particular, de sus estudiantes tanto en lo que respecta a la lengua hablada como a la escrita en sus diferentes registros y géneros discursivos.
- Fomentar el análisis de la relación entre los enunciados y sus respectivos contextos, de manera que se reconozcan los varios elementos involucrados pertinentes (participantes, circunstancias espaciotemporales y referencias) y se realicen las inferencias necesarias para interpretar la intencionalidad del hablante, tanto en lo que se explícita como en los supuestos implícitos.
- Manipular textos para identificar los aspectos semánticos y formales que les dan “textura”, es decir, que los hacen coherente y cohesivo.
- Afinar la sensibilidad de los cursantes frente a diferentes tipos de discursos referidos y de citas encubiertas para dar cuenta de la responsabilidad que le cabe al emisor en relación con sus dichos.

- Suscitar el interés por los diferentes tipos de géneros discursivos y, en particular, por los mecanismos propios del discurso argumentativo.
- Promover la creación de materiales destinados a favorecer el desarrollo de las competencias involucradas en la capacidad lectora y de escritura de los estudiantes.

Contenidos

1. **El discurso como objeto de análisis.** El papel del contexto (situación comunicativa y contexto lingüístico) en la interpretación. Oración y enunciado. El enunciado, la unidad comunicativa mínima. El enunciado y la oración. Las funciones del lenguaje. Los actos de habla y los tipos de enunciados.
2. **El discurso oral y el discurso escrito.** Oralidad y escritura en la historia de la humanidad y del individuo. Diferencias relativas a los códigos involucrados, a los registros, a la gramática y al léxico. Configuraciones discursivas de la oralidad y la escritura: parataxis e hipotaxis. Léxico, gramática y pragmática en las operaciones de intensificación y de atenuación.
3. **La enunciación.** La presencia del hablante en el discurso. Las marcas formales de la enunciación: categorías gramaticales: los deícticos (la persona, la temporalidad, la modalidad) y categorías léxicas: las marcas de subjetividad: (subjektivemas y apelativos). Predicados y causalidad. Diferentes esferas de la comunicación humana.
4. **Cohesión y coherencia.** Las cadenas referenciales: pronominalización y elipsis. Los conectores discursivos en la conversación y en el texto escrito. Tópico y foco. Coherencia.
5. **La polifonía textual. El discurso referido.** La reproducción de un enunciado verbal. Los verbos de comunicación verbal y otros recursos para incluir un discurso en otro. El discurso directo y el discurso indirecto y sus transposiciones. Otras variedades de discurso referido.
6. **La polifonía textual. Las citas encubiertas.** Las rupturas estilísticas. La presencia del hablante en sus lectos (dialectos, sociolectos, argots) y registros. La lengua estándar y el lenguaje neutro. Los enunciados ecoicos. La negación. El uso citativo y las formas verbales. La ironía.
7. **Los tipos discursivos.** Los modos de organizar el discurso en el diálogo y en el texto escrito en diferentes géneros discursivos: el texto narrativo. El texto explicativo. El texto descriptivo. El texto argumentativo.

Bibliografía obligatoria

- Álvarez Muro, Alexandra (2001) "Cohesión y coherencia", en: *Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana, Estudios de Lingüística del Español*, Vol. 15. Disponible en: <<http://elies.rediris.es/elies15/cap52.html>>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.
- Benveniste, Emile (1974) "[El aparato formal de la enunciación](#)", en: *Problemas de Lingüística General II*. México: Siglo XXI.
- Calsamiglia, Helena y Tuson Valls, Amparo (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. [Capítulo 1: "El análisis del discurso"](#).
- Escandell Vidal, Victoria y Leonetti, Manuel (2006) "Polifonía y flexión verbal". En: *Filología y lingüística (Estudios ofrecidos a Antonio Quilis), I*. Madrid: CSIC, 447-465. Disponible en: <<http://www3.uah.es/leonetti/papers/POLIFON%C3%8DA2.pdf>>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.
- Méndez García de Paredes, Elena (1999) "Análisis de la reproducción del discurso ajeno a los textos periodísticos. *Pragmaling*, 7, pp. 99-128. Disponible en: <<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/25050/17215821.pdf>>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.
- Ospina, María Lelis (2006) "Los modos de organización textual como estrategias para la comprensión lectora: una experiencia pedagógica", publicado en Universidad Tecnológica Pereira (Colombia). Disponible en: <<https://goo.gl/t4Y9tm>>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.
- Teberosky, Ana (1990). "El lenguaje escrito y la alfabetización". *Lectura y vida*. Año 3, Nº 11, pp. 5-15. Disponible en: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3/11_03_Teberosky.pdf>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.

Bibliografía de referencia

- Adam, Jean-Michel (1992) *Les textes: types et prototypes*. Paris: Armand Colin. Fragmento disponible en: <<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-3-compl-adam.pdf>>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.
- Barthes, Roland ([1968] 2009) "El efecto de realidad", en *El susurro del lenguaje* (pp. 211-222). Barcelona: Paidós. Fragmento disponible en: <http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2012/05/Barthes_Roland-El_efecto_de_realidad.pdf>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.
- Beaugrande, R y Dressler, W. (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel. Capítulo 1: Nociones básicas.
- Briz Gómez, Antonio (1998) *El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel.
- Brown, Gillian y Yule, George (1993) *Análisis del Discurso*. Madrid: Visor.

- Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Fowler, Roger, Bob Hodge, Gunther Kress & Tony Trew (1983) *Lenguaje y control*. México: FCE.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.
- Jakobson, Roman ([1960] 1981) “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Magadán, Cecilia (2013) *Enseñar lengua y literatura con las TIC*. México: Cengage Learning.
- Maldonado, Concepción (1991) *Discurso directo y discurso indirecto*. Madrid: Taurus.
- Ong, Walter (1982) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: F.C.E.
Fragmento disponible en:
<<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>>. Fecha de consulta: 25 de marzo de 2018.
- Real Academia Española (2010) *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Van Dijk, Teun (1989) *La ciencia del texto*. Madrid: Paidós.

Criterios de Evaluación

Para la aprobación de la unidad curricular se tendrá en cuenta el rendimiento de los cursantes en la resolución de los problemas que se les presentan y, sobre todo, la fundamentación de las respuestas. Se valorará también la búsqueda y el análisis de fenómenos propios característicos de nuestro país o de alguna región en particular. Se considera indispensable para estas actividades haber leído atentamente la bibliografía que se recomienda y el material de los hipervínculos, destinados a inducir la reflexión sobre el funcionamiento del sistema lingüístico y la forma en que se enseña.

Régimen de aprobación

Para aprobar el curso se espera que los cursantes:

- Lean todas las clases y los materiales obligatorios.
- Realicen las actividades obligatorias cumpliendo con los criterios de evaluación.
- Participen en los foros de intercambio (75% como mínimo).
- Presenten el registro de la implementación de una actividad desarrollada en este curso en el aula.
- Presenten el trabajo final cumpliendo con los criterios de evaluación. El trabajo final debe ser una producción original e individual del cursante.

La calificación final se determina a partir del desempeño en todas las actividades obligatorias realizadas durante el curso. Las unidades curriculares se aprueban con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.